

11 別無他名 (Robert Gay)

漸慢 *f*

62 壯闊地 $\text{♩} = \text{ca. } 80$

別 無 他 名， 惟 有 主 耶 穌 聖 名， 別 無 他

Eb/G

$\text{Ebma}7/\text{G}$

62 Ab

Ab/Bb

Bb

Eb

Eb/G

漸慢

f 壯闊地

名， 惟 有 主 耶 穌 聖 名； 別 無 他 名， 惟 有 我 主

Ab

Ab/Bb

Bb

Cm

Eb/G

66 Ab

Bb

耶——穌， 祂 是 配 得 榮 耀， 祂 是 配 得 尊 貴， 祂

Cm

Bb

Ab

Eb/Bb

Ab/Bb

Eb/Bb

Ab/Bb

70 D79 第二次

1. 2. *unison*

是 配得 權能 和 頌 讚。 別 無 他 讚。 祂

70 Eb Fm7 Ab Eb Bb7 1. Eb Fm7 Eb 2. Eb

73 *div.*

名 已 被 高 舉 在 全 地 之 上， 祂 名 是 遠 超 過 諸

73 Eb D Cm Eb Bb Ab Eb G

77 *unison* *div.*

天。 祂 名 已 被 高 舉 在 全 地 之 上， 將

77 Fm7 Ab Bb Bb7 Eb Eb D Cm Eb

漸強

DT71

81

榮耀並尊貴和頌讚歸給祂。

Fm7

Gm7

Ab

81

Blas

漸強

漸慢

會眾可於此時加入

83

還原速度

別無他名，惟有主耶穌

Eb
GEbmaj7
G

83

Ab

Ab
Bb

Bb

漸慢

f 還原速度

聖名，別無他名，惟有主耶穌聖

Eb

Eb
G

Ab

Ab
Bb

Bb

87 *unison*

名： 別無他名，惟有我主耶——穌，祂

unison

Cm $\frac{E\flat}{G}$ A $\flat$ B $\flat$ Cm B $\flat$ A $\flat$

87

營造氣氛

漸慢 *div.*

是 配得榮耀，祂 是 配得尊貴，祂 是 配得權能和頌

div.

$\frac{E\flat}{B\flat}$ $\frac{Fm7}{B\flat}$ $\frac{E\flat}{B\flat}$ A $\flat$ B $\flat$ $\frac{E\flat}{B\flat}$ Fm7 A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7

營造氣氛 漸慢

DI-2

92 稍微加快 $\text{♩} = 92$

讀。

92

$\frac{E\flat}{B\flat}$ A $\flat$ Gm7 Fm7 B $\flat$ A $\flat$ Gm7 Fm7 $\frac{B\flat}{E\flat}$

f 稍微加快

齊來頌讚耶穌聖名 (Edward Perronet/Oliver Holden)

(會眾可繼續)

95 unison

齊來頌讚耶穌聖名! 天

unison

Gsus
D

95 G

Em

Cm6
Eb

Dsus

G
B

99

使一同伏拜; 高舉雙手奉

Am7

G
D

B
D#

Em

99

C

Am7 D

G

D
F#

Em

Bm

div.

上冠冕, 同尊萬有主——

div.

Cmaj7

Am7

D

D7

G

D
F#

Fm6

Em

G
A

A

103 *unison*

幸； 高 舉 雙 手 奉

unison

103 *Dsus* *D/C* *G/B* *Em* *Em7*

上 冠 冕， 同 尊 萬

div. *div.*

Am7 *D7* *Em* *G/B* *C*

漸慢

107 *ff* 還原速度

有 主 宰！

107 *G/D* *C/D* *Dsus* *D* *G*

漸慢 *ff* 還原速度

僅詩班

First system of the musical score. It consists of two staves for voices and two staves for piano. The vocal staves have the lyrics "耶 穌" (Jesus) written below them. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes.

III

明顯地漸慢

fff

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "祂 是 耶 穌!" (He is Jesus!). The piano accompaniment includes a section marked "fff" (fortissimo).

III

明顯地漸慢

fff

Third system of the musical score, primarily for piano accompaniment. It shows a series of chords: C, Bm7, Am7, D, C, Bm7, Am7, D, and G. The tempo marking "明顯地漸慢" (ritardando) is present. The dynamic marking "fff" is also indicated.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

Fifth system of the musical score, concluding the piano accompaniment with sustained chords and a final melodic phrase.