

245

主啊，帶我飛！

合一堂崇拜部製譜

詞 曲：楊 珍
和聲編寫：周佑霖

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They contain whole rests. The bottom two staves are bass clef with the same key signature and time signature. They contain a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are written below the bass staves.

求 主 賜 我 力 量 挪 去 我 重 擔 除 去

求 主 賜 我 力 量 挪 去 我 重 擔 除 去

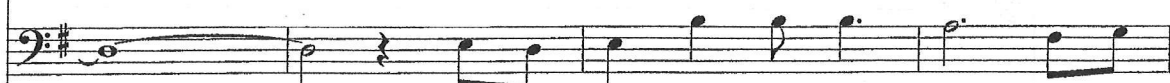
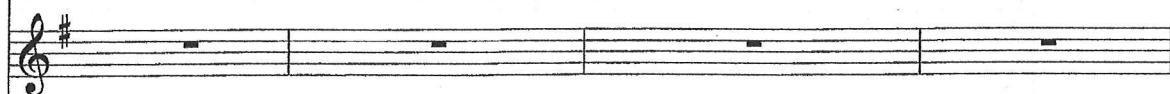
4

Second system of the musical score, starting at measure 4. It consists of four staves. The top two staves are treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They contain whole rests. The bottom two staves are bass clef with the same key signature and time signature. They contain a melody starting with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are written below the bass staves.

纏 累 我 的 罪 將 我 藏 在 你 恩 典 翅 膀 下

纏 累 我 的 罪 將 我 藏 在 你 恩 典 翅 膀 下

8

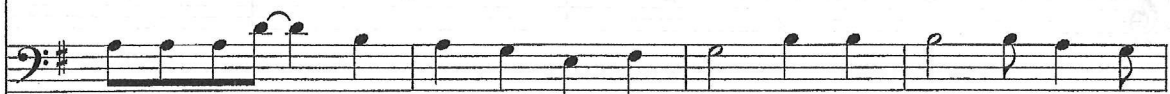
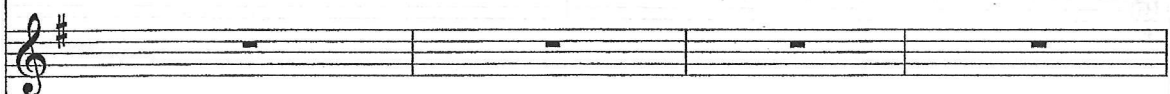
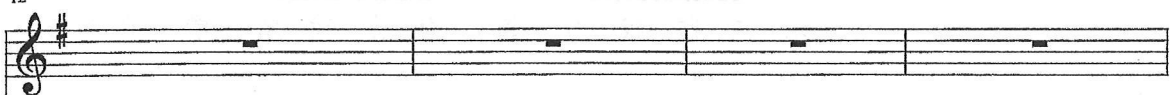


使 我 在 聖 靈 風 中 飛 往



使 我 在 聖 靈 風 中 飛 往

12



你 為 我 定 的 方 向 帶 我 飛 帶 我 飛 堅 定 地



你 為 我 定 的 方 向 帶 我 飛 帶 我 飛 堅 定 地

16

求主賜我力量 挪去我重擔 除去

飛

飛

20

纏累我的罪 將我藏在你恩典 翅膀下

纏累我的罪 將我藏在你恩典 翅膀下

24

使 我 在 聖 靈 風 中 飛 往

使 我 在 聖 靈 風 中 飛 往

28

你 為 我 定 的 方 向 帶 我 飛 帶 我 飛 堅 定 地

你 為 我 定 的 方 向 帶 我 飛 帶 我 飛 堅 定 地

32

飛 啊 飛 啊 飛 過 高 山 穿 過 低 谷 跨 過 江

飛 過 高 山 穿 過 低 谷 跨 過 江

36

啊 啊 河 飛 越 洋 海 我 要 飛 我 要 飛 盡 情 地

河 飛 越 洋 海 我 要 飛 我 要 飛 盡 情 地

40

啊

啊

飛 飛 出 曠 野 離 開 沙 漠 擺 脫 黑

飛 飛 出 曠 野 離 開 沙 漠 擺 脫 黑

44

啊

啊

啊

啊

夜 衝 破 狂 風 我 要 飛 我 要 飛 勇 敢 地

夜 衝 破 狂 風 我 要 飛 我 要 飛 勇 敢 地

48

求主賜我力

求主賜我力

飛

飛

52

量挪去我重擔除去纏累我的罪將我

量挪去我重擔除去纏累我的罪將我

56

Two systems of musical notation for measures 56-59. Each system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

藏 在 你 恩 典 翅 膀 下 使 我

藏 在 你 恩 典 翅 膀 下 使 我

60

Two systems of musical notation for measures 60-63. Each system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

在 聖 靈 風 中 飛 往 你 為 我 定 的 方 向 帶 我

在 聖 靈 風 中 飛 往 你 為 我 定 的 方 向 帶 我

64

飛 帶 我 飛 堅 定 地 飛

飛 帶 我 飛 堅 定 地 飛

飛 出 艱

飛 出 艱

68

鳴

鳴

鳴

難 穿 過 憂 傷 跨 過 愁 煩 越 過 失

難 穿 過 憂 傷 跨 過 愁 煩 越 過 失

71

我要飛 我要飛 快樂地飛

我要飛 我要飛 快樂地飛

望我要飛 我要飛 自由地飛

望我要飛 我要飛 自由地飛

75

飛出軟弱 離開懼怕 擺脫羞

飛出軟弱 離開懼怕 擺脫羞

我要飛 我要飛 快樂地

嗚 我要飛 我要飛 快樂地

辱 衝破迷惘 我要飛 我要飛 快樂地

辱 衝破迷惘 我要飛 我要飛 快樂地

飛 在公義日頭下 在

飛 啊

飛 啊

飛 啊

86

晨 星 光 輝 中 在 絢 爛 彩 虹 裡 帶 我

啊 啊 啊

啊 啊 啊

啊 啊 啊

90

飛 主 啊 我 要 飛 向 你 飛 向

啊 啊

啊 啊

啊 啊

你的座前飛入你慈愛的懷裡

啊 啊

啊 啊

啊 啊

飛過高山穿過低谷跨過江河飛越洋

啊 啊

啊 啊

啊 啊

103

海 我 要 飛 我 要 飛 盡 情 地 飛

啊

啊

啊

107

飛 出 曠 野 離 開 沙 漠 擺 脫 黑 夜 衝 破 狂

啊

啊

啊

啊

111

風 我 要 飛 我 要 飛 勇 敢 地 飛

啊

啊

115

飛 出 艱 難 穿 過 憂 傷 跨 過 愁 煩 越 過 失

飛 出 艱 難 穿 過 憂 傷 跨 過 愁 煩 越 過 失

飛 出 艱 難 穿 過 憂 傷 跨 過 愁 煩 越 過 失

飛 出 艱 難 穿 過 憂 傷 跨 過 愁 煩 越 過 失

119

望 我 要 飛 我 要 飛 自 由 地 飛

望 我 要 飛 我 要 飛 自 由 地 飛

望 我 要 飛 我 要 飛 自 由 地 飛

望 我 要 飛 我 要 飛 自 由 地 飛

123

飛 出 軟 弱 離 開 懼 怕 擺 脫 羞 辱 衝 破 迷

飛 出 軟 弱 離 開 懼 怕 擺 脫 羞 辱 衝 破 迷

飛 出 軟 弱 離 開 懼 怕 擺 脫 羞 辱 衝 破 迷

飛 出 軟 弱 離 開 懼 怕 擺 脫 羞 辱 衝 破 迷

127

啊 我要飛 我要飛 快樂地飛 我要

啊 我要飛 我要飛 快樂地飛

啊 我要飛 我要飛 快樂地飛

啊 我要飛 我要飛 快樂地飛

132

我要飛 我要飛 啦啦

飛 我要飛 啦啦

啊 啊

啊 啊

啊 啊

啦啦啦啦啦啦 我要飛 我要飛

啦啦啦啦啦啦 我要飛 我要飛

啊 啊

啊 啊

帶我飛 自由地

帶我飛 自由地飛

啊 啊

啊 啊

啊 啊

143

飛 主 啊 帶 我 飛 帶 我 飛 帶 我 飛 勇 敢 地

主 啊 帶 我 飛 帶 我 飛 帶 我 飛 勇 敢 地

啊

啊

啊

146

飛 我 要 飛

飛 我 要 飛 盡 情 地

啊 啊

啊 啊

啊 啊

盡 情 地 飛 主 啊 帶 我 飛 帶 我 飛

飛 主 啊 帶 我 飛 帶 我 飛

啊 帶 我 飛 帶 我 飛

啊 帶 我 飛 帶 我 飛

我 要 飛 堅 定 地 飛 帶 我

我 要 飛 堅 定 地 飛 帶 我 飛

我 要 飛 堅 定 地 飛 啊

我 要 飛 堅 定 地 飛 啊

我 要 飛 堅 定 地 飛 啊

飛 我 要 飛 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

我 要 飛 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啊 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啊 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啊 啦 啦 啦 啦 啦 啦

Detailed description: The image shows a musical score for a song, page 157. It consists of five staves, all in G major (one sharp). The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The lyrics are in Chinese. The first staff has the lyrics '飛 我 要 飛 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦'. The second staff has '我 要 飛 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦'. The third staff has '啊 啦 啦 啦 啦 啦 啦'. The fourth staff has '啊 啦 啦 啦 啦 啦 啦'. The fifth staff has '啊 啦 啦 啦 啦 啦 啦'. The melody features several triplet markings over the '啦' syllables in the first, second, and fifth staves.

rit

