

生命中的雲彩

作詞：葉薇心
充滿感情的 ♩ = 72

申命記一：33；八：3；二十九：5

作曲：王麗玲
合唱編曲：王麗玲

Measure 1-3: Chords: B^bm, A^b, Fm. Dynamics: *mp*.

Measure 4: Chord: E^bm⁷. Dynamics: *mf*.

Measure 5: Chord: B^bm.

Measure 7-9: *Sop. solo*. Chords: B^bm, F/A, Fm/A^b. Dynamics: *mp*. Lyrics: 他們在曠野的時候，放眼望去一片無邊的沙漠，能抓住什麼？只有腳下的塵土，

Measure 10-12: Chords: E^b/G, E^bm/G^b, Fm.

13

漫 長 的 旅 途 誰 來 指 引？ 眷 顧？

E^bm *Fsus⁴* *F*

16

Baritone solo

mf 他 們 在 曠 野 的 時 候， 祢 用 雲 彩 不 分 日 夜 的

B^bm *F/A* *Fm/A^b*

mf

19

守 候， 一 天 又 一 天 帶 領 他 們 停 停 走 走，

E^b/G *G^b* *Fm⁷*

22

漫 長 的 旅 途 從 沒 有 缺 席， 一 直 在 左 右。

E^bm *Fm* *B^bm*

25

S.A. *f* 四十年来， 衣服没有穿破！

T.B. 四十年来， 四十年来，

Bbm *f* Gb Fm7

28

四十年来， 四十年来， 每天吃饱

四十年来， 鞋子没有穿坏！ 四十年来， 每天吃饱

Ebm7 F F7 Gb

31

嗎哪， 神蹟總跟隨 雲彩！

嗎哪， 神蹟總跟隨 雲彩！

ff

Fm Ebm Fsus⁴

34

Tenor solo

mf 主 啊！ 讓我看見， 生命

mp Ah

F B^b F/A

mf

37

中 的 那 朵 雲 彩， 是 祢 不 眠 不 休 信 實

Chords: E^b/G , B^b/F , B^b , E^b

40

可 靠 的 記 載， 遠 古 到 現 在， 現 在 到 未

Chords: B^b , Cm , C/E

43

來! *f* 主 啊! 讓 我

到 未 來! *mf* 主 啊!

F#sus4 *F* *E^b/F* *F* *B^b*

f

46

看見, 生命 中 的 那 朵 雲 彩,

雲 彩

F/A *E^b/G* *B^b/F*

f

49

無論我腳步走到什麼地方， 有祢同在就有希

無論我腳步走到什麼地方， 祢 同

E^b B^b F[#]sus⁴

52

望，有祢同在就有期待。

在

F[#]sus⁴ F B^b

55

S.A. 8

Oo Ah_____ *f* 四十年來， 衣服沒有

mp

T.B.

Second group (Bass unison)

f 四十年來

Bm *mp* G

58

穿破！ 四十年來， 鞋子沒有穿壞！

沒有穿破， 四十年來 沒有穿壞！

F#m7 *Em7* *F#7sus4* *F#7*

61

四十年來， 每天吃飽 嗎 哪， 神蹟總跟隨 雲

四十年來 吃飽 嗎 哪， 神蹟跟隨

G F#m7 Em7

64

彩! Ah 主 啊! 讓我

神蹟跟隨 雲 彩

F#7sus4 F#7 B

mp *mf* *mf*

67

看見， 生命中 的那朵雲彩， 是祢

F#/A# E/G# B/F#

70

不眠不休 信實可靠的記載， 遠古到現在，

E B/D# C#m

73

Tenor solo

f 主

現在 到 未 來。 到 未 來

現在 到 未 來。

C#[#]/E[#] *F[#]sus⁴* *F/G* *G⁷* *F/G* *G⁷*

76

啊! 讓 我 看 見, 生 命 中 的 那 朵

mf Ah

f

C *G/B* *F/A*

79

雲彩， 無論我腳步走到什麼地方，
那朵雲彩， 無論走到什麼地方，

C/G F C

82

有祢同在就有希望，有祢同在就有期待。

Ah

Gsus⁴ F/G G⁷ F/G G⁷ F/C C F⁶/C

85

The image shows a musical score for measures 85 through 88. Measures 85, 86, and 87 are represented by empty staves for the vocal parts. Measure 88 contains the piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The right hand plays chords G/C, A^b/C, B^b/C, and C. The left hand plays a bass line with notes G, A^b, B^b, and C. The tempo marking *rit.* is placed below the right hand staff in measure 88.